



DIJETE I SCENSKA LUTKA

- mješovita jaslička skupina TOČKICE-



Lutka je sastavni dio dječjeg života. U igri lutkom dijete razvija najbolje strane svoje ličnosti, kroz lutku s kojom se igra i kroz onu na sceni. S lutkom na sceni dijete se identificira i razvija mnoge humane dimenzije vlastite ličnosti.

U dječjoj mašti svaki predmet ima svoj život i dušu. Predmeti i igračke preuzimaju ulogu svijeta iz mašte u kojem dijete diktira pravila i traži moguća rješenja za svoje probleme.

U lutkarskom i dramskom izričaju integrirane su gotovo sve discipline koje su važne za dječji razvoj: percepcija (slušna i vizualna), shvaćanje, pokret, koordinacija, interakcija s okolinom, govor, priča. Gledajući lutkarske predstave ili improvizacije lutkom, dijete se poistovjećuje s lutkom, veže se emotivno za nju, tijekom promatranja proživljava situacije kroz koje lutka prolazi iako svjesno da lutku pokreće čovjek (odgojitelj). Često je ono što kaže lutka snažnije od riječi odgojitelja (ili druge osobe koja animira lutku).

Lutka u dječjoj ruci sredstvo je neiscrpne manipulacije, dijete će lutkom proigrati svoje osjećaje, svoje doživljaje svijeta, okoline koja ga okružuje. Pomoću lutke dijete izdvaja i dio stvarnosti koja za njega ima veliko značenje. Scenska lutka svojom osebnom stimulacijom dovodi dijete u stanje uzbuđenosti, razdraganosti i ushita, pokreće njegov svijet mašte.

Dobrobiti za emocionalni razvoj

Animirajući lutku plašljivo dijete postaje hrabro, povučeno postaje otvoreno, šutljivo ili tiho postaje pričljivo ili glasno. Lutka može pomoći djetetu da nađe mjesto među svojim vršnjacima, da sudjeluje u timskom radu, da kontrolira svoju impulzivnost.

Lutka izaziva različite ekspresije na dječjim licima, ponekad i bez riječi.

Vrijednost glazbe u scenskom izričaju

Glazba je važna komponenta u oblikovanju cjelovitog lika lutke ili scene.

Glazba pomaže u uživljanju u scensku radnju, djeluje na psihu i senzibilitet gledaoca, pomoću nje pokreti lutaka imaju veću sugestivnost i zbog toga je pažljivo i funkcionalno ugrađena u lutkarsku igru. Ukoliko su pojedini zapleti i raspleti naglašeni glazbom, tada će dobiti neku novu i neočekivanu dimenziju. U pojedinim slučajevima, glazba kao element igre može objašnjavati radnju, a šesto se komponira za lutku.

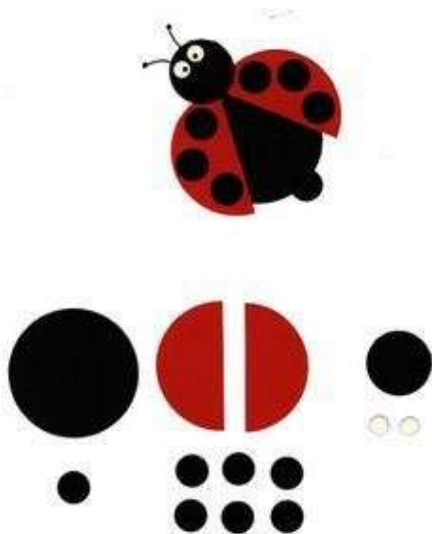


U prilogu je scenska improvizacija „Jedna mala bubamara“ u izvedbi odgojiteljice Jadranke Semialjac.

Mala scenska improvizacija sa lutkom bubamarom može vam poslužiti kao polazište za druge aktivnosti (spoznajne, govorne, likovne).

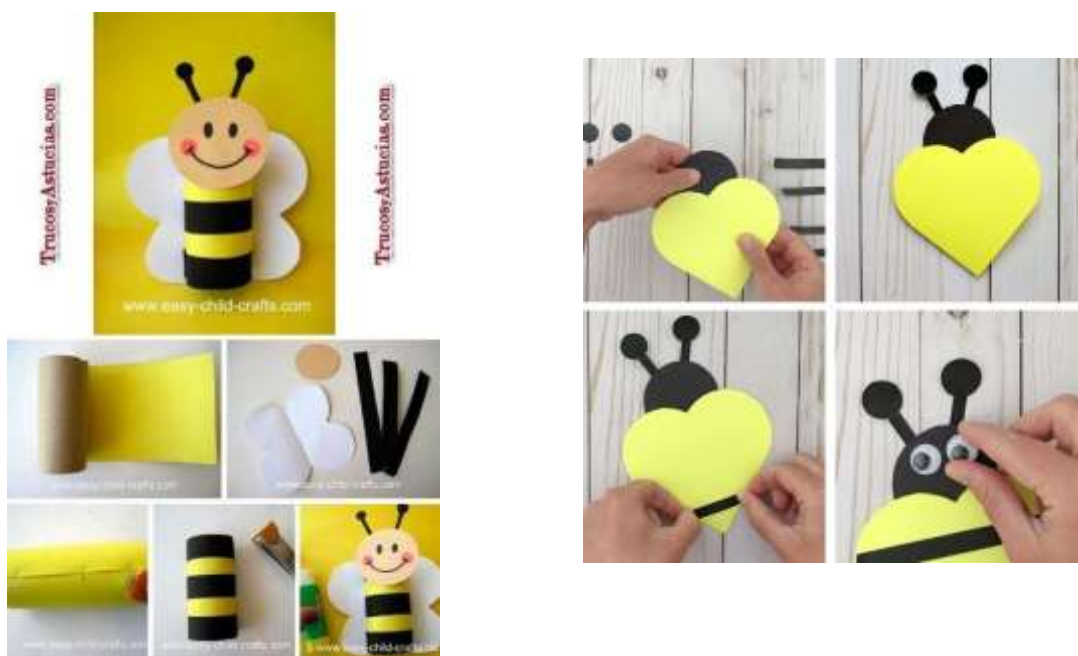
Prijedlozi daljnjih aktivnosti:

- ✚ S djetetom napravite bubamaru kako biste mogli izvesti malu improvizaciju kod kuće





- Možete nacrtati i izrezati mjesec, zvijezde i sunce i neka dijete pridruži lik
- Dijete može napraviti svoju livadu. Zajedno izradite cvijeće i bube.



- Možete nacrtati bubamaru s jednom točkicom na krilu, a onda nacrtati drugu, treću i uz to naglas brojati ili pustiti dijete da broji
- Možete izraditi pokrivaljku sa bubamarama (do 5 točkica). Na dva papira nacrtajte identične bubamare s različitim brojem točkica. S jednog papira izrežite bubamare. S njima neka dijete na pokrivaljki pokriva bubamare koje imaju isti broj točkica.



- Možete napraviti ili nacrtati dvije bubamare - jednu s tužnim licem ☹️ i jednu sa sretnim licem 😊. Djetetu postavite pitanje koja je bubamara tužna (neka vam pokaže) i pitajte ga zašto je tužna?
- Od bijelog papira napravite dva lika (kao maskicu sa izrezanim otvorima za oči i usta). Jedan lik neka bude tužan, a jedan sretan. Zatim pitajte dijete kako je izgledala bubamara kada je bila tužna? (Likove možete naljepiti na drveni štapić da se dijete može igrati s maskicama. U vrtiću imamo takve maskice i djeca ih jako vole.)

Sve što radite s djetetom ili za dijete popratite govorom i emocijom (veselo - tužan).

Literatura:

1. Gospodnetić, H. (2015.): *Metodika glazbene kulture u dječjim vrtićima*. Zagreb, Mali profesor
2. Paljetak, L. (2007.): *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi
3. Velički, V., Katarinčić, I. (2011.): *Stihovi u pokretu: malešnicei igre prstima kao poticaj za govor*. Zagreb, Alfa
4. Županić BeniĆ, M. (2009.): *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb, Leykam international

Pripremile:

Jadranka Semialjac, odgojiteljica

Ana Haramustek, odgojiteljica